

* L'ÉMISSION *

/IMPRIMÉE /

.....DE LA RADIO.....

° En A3 pour une meilleur lecture ;)



- Le PoteAu -

→ JUIN - #2

€ gratuit €

Édito

La musique a ses codes, ses signatures auditives qui permettent de dire qu'un style est comme-ci, parce que. Il est de même avec le fanzine. Remis au goût du jour par les punks des années 70, le zine (de la contraction de fanatic magazine) est une publication imprimée, Do It Yourself, fondamentalement indépendante, périodiquement (ou non) distribuée à un public d'amateur, et créé par des amateurs. Le Poteau s'inscrit dans cette dynamique, sans collage ni gribouillage (mais ça va venir !), avec passion et amateurisme. Média indépendant, c'est une œuvre commune, qui transcende les ondes du 89mhz. C'est la radio, mais papier. À notre manière nous faisons, par ce petit truc, collectif. Chaque numéro est une œuvre unique qui va changer de forme, de style, de contenu, comme bercé par le courant de l'onde de choc et de nos envies.

Voyage écrit des bénévoles de BeaubFM

Et si griffonnés là, quelques mots sur ce rectangle cartonné valaient plus qu'un message what'sapp écrit à la va vite ? Elle est un peu l'huile qui donne goût à cette salade de tomates mozza que sont les vacances. Elle est kitsch, beauf, belle, sérigraphiée. C'est une photo des bateaux à voiles, du sommet mythique du coin, ou d'un chat et d'un cœur tout rouge. La carte postale est la chronique écrite par excellence. On y pose à l'encre bleue, noire ou rose ce que nous avons fait et vécu les jours qui précédent. On les accroche au frigo ou on les encadre. Pesés minutieusement, les mots ont une âme, une vie. Faites vivre vos vacances à travers le Poteau. Envoyez-nous votre plus belle carte à l'adresse suivante : Le Poteau / Radio BeaubFM, 43 Rue Henri Giffard 87000 Limoges.

Alex de la rédac'

Le p'tit jeu de plage

Comme tout bon zine de plage, un sudo'cul s'impose ! Profite les pieds dans le sable, entre deux pipis dans la mer, ou sous l'ombre de ton parasol d'une bonne eau gazeuse pour te creuser les méninges.

	3		5		4	9		
		8			3		4	7
	2	9		8		3		
7			3		2		1	
		5	6		8			
						6		5
2				4		5		
9			7				8	
5		3		2			6	

Typos du Poteau par le boss - Le Poisson
mais aussi : VG500 & Velvetyne

Les reco Et big loves

Le vivant qui se défend - Vincent VERZAT

Enfant, la nature était mon refuge, mon terrain d'émerveillement. En grandissant, je m'en suis éloignée, avant d'y revenir, comme on revient à ce qui nous tient. Le vivant qui se défend est un de ces films qu'on ne peut oublier. Vincent Verzat, d'abord porté par l'urgence des combats, nous invite — tout comme lui — à ralentir, à regarder. Qu'il filme la beauté d'une harde dans le Vercors, s'attache à « Petit père » le blaireau, ou observe une famille de renards... il signe ici un hommage vibrant à la nature et à ses habitants discrets. Entre images de manifestations et affûts patients, son émerveillement devient le nôtre. Et tout s'éclaire : « On ne défend bien que ce qu'on aime. » Et parfois, aimer - vraiment -, c'est déjà agir.

Nath des Poupées Gonflantes



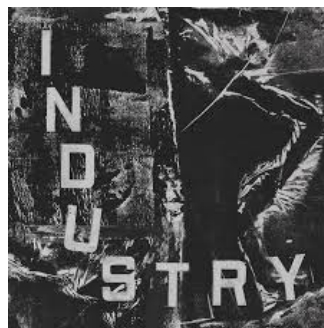
INDUSTRY - "S/T - 2025"

En route pour les squats berlinois avec Industry et leur deuxième brûlot anarcho-punk, paru sur le label « La Vida Es Un Mus » en novembre 2025. Dès les premières secondes, le ton est donné : riffs acérés, tension permanente et

déflagrations sonores nourries autant par la froideur industrielle que par l'urgence du punk hardcore. Un cocktail abrasif au service d'un discours politique et social omniprésent, entre crise écologique, violence capitaliste et chaos contemporain.

On se laisse facilement emporter dans ce tourbillon frénétique sans temps mort lancé à vive allure sur l'autoroute sans airbags ni ceinture. Impossible de reprendre son souffle au milieu de ce tourbillon où chaque morceau semble prêt à implorer. Après le féroce « Europe's Guilt », Industry frappe particulièrement juste avec « War on the Poor », porté par une mélodie aussi entêtante qu'oppressante, avant de replonger tête la première dans le chaos furibond de « Minimize Interhuman Violence ». Les ombres d'Amebix et de Killing Joke planent forcément sur l'ensemble, mais Industry a le mérite de se soustraire à ses influences afin de proposer un univers audacieux et rafraîchissant. Un disque incandescent, aussi brutal qu'essentiel.

Reco de Jo de NO BRAIN NO HEADACHE



Butthole Surfers - INDEPENDANT WORM SALOON

I'm flying , i'm flying,
i'm flying....

Sorti en 1993 sur Capitol Records, cet opus n'est rien que le 6e des Texans. Certains détestent d'autres adulent... y'en a qui ont plus

raison que d'autres !

Il n'est jamais facile de chroniquer objectivement un disque, alors je vais m'essayer à l'exercice le plus humblement possible. OLALALALA comment ça claque !!! Cet album est de loin leur meilleur point final. C'est léger tu dis ? Ok ok...

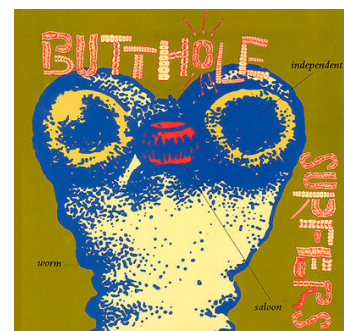
Original , foutraque, créatif, loufoque, lourd, léger et surtout complètement barré, tu l'auras compris il est assez difficile de les ranger dans une catégorie bien particulière. Les Butthole surfers sont l'une des incarnations parfaites des nineties, de ce qu'était les groupes rangés dans cette catégorie « indies ».

La preuve ultime de mon enthousiasme quant à cet album c'est « @therealthomyork » sur albumoftheyear.org qui chronique en écrivant :

« great album listen to it naked »

A (re) découvrir d'urgence !

Greg le quadradolescent de l'émission
Nineteenagers

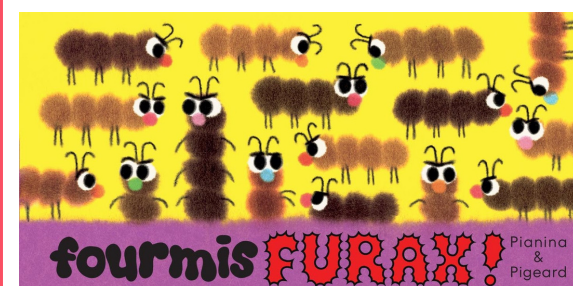


Fourmis FURAX ! - De Vincent Pianina et Emilie Pigeard

C'est une noix tombée du ciel sur laquelle bute une fourmi très chanceuse. C'est une histoire sur la difficulté de partager puisqu'il ne faut pas rêver, la fourmi ne va pas rester longtemps toute seule. Et ça va la rendre FURAX ou susciter chez elle ou chez ses congénères bon nombre d'autres émotions : « ok, tu veux pas partager ta noix mais si j'ai l'outil pour l'ouvrir, tu changerais pas un peu d'avis ? », « ok tu veux la guerre ? ben tu vas l'avoir, ma cocotte ! ».

Vincent Pianina, bien connu pour son audace et son humour, les met ici au service de la plume d'Emilie Pigeard à l'occasion de son premier album. Et cela donne, comme souvent avec Pianina, une parodie et un mélange des genres tout à fait réjouissants !

Reco de Claire de SHI-FU-MI



"Mais c'est un poster ou un zine le bazar ?"

Propos entendu lors de la fabrication de ce dernier.

#LE POTEAU - LE ZINE AMATEUR DES ANIMATEURS & DES BÉNÉVOLES DE TA RADIO PRÉFÉRÉE DU LIMOUSIN#

Le Printemps de Beaub

Ah le Printemps de Bourges ! Les oiseaux pondent, les punks chantent, ou l'inverse. Et les bourgeons éclosent ! Encore une année où la Radio Beaub FM rejoint les copaines de la Ferarock pour faire la lumière sur les Inouïs, dispositif de découvertes d'artistes émergents à travers 2 émissions en direct.

On en a aussi profité pour soutenir nos artistes made in chez nous : à savoir **Hemingway Effect** avec un electro-rap aux accents punk bien engagé, et **Holeteeth** dont la présence sur scène n'a d'égal que ses cris glaçants sur des instrus hardcores et industrielles. Les deux ont très largement su conquérir le public par leur musique qui allie des émotions brutes à une conscience politique très frontale.

Du reste, Chami a acheté des fleurs, on a pris des vidéos où on voit rien avec des vieux caméscopes, les propagandistes des lobbys industriels (le stand d'à côté) avaient des Transformers dansant pour faire oublier qu'ils bâtissent leur fortune sur la pollution et l'exploitation, Vanessa Paradis était trop malade pour jouer le mercredi, mais pas assez pour manquer sa date de Bruxelles le lendemain, et Louis a appris à faire la roue. La routine.

Accompagné d'une photo au caméscope du plateau radio →

[Ndlr] : Un reportage de qualité signé Louis Zédé



© Louis Zédé //

Le bocal à idées !

Tu l'as sûrement vu trainer dans le studio de la radio. Ce n'est pas un vulgaire pot à stylo mais bien un contenant pour vos idées les plus farfelues. N'hésitez pas à nous partager des envies, des blagues, ou quoi que ce soit ! Comme par exemple //

"Faire un Fanzine mais à l'oral, diffusé en modulation F2 on appellerait ça une émission radio"

"La blague de Jéjé de la compta : Comment appelle-t-on une balance provisoire qui tombe pas juste à 18h ? UNE NUIT BLANCHE. mdr."

"Un concours de photo de Poteau, la première @ Dj K : beaubfm.org/poto"

Le coin cuisine
De l'Histoire Sans Faim (miam miam)

Chaud-e-s pour les soupes froides ?

Une canicule en mai, il est plus qu'urgent de réagir. Bannissez vos légumes d'hiver cuits et recuits, chauds et re-chauds, l'été sera plus que jamais Gaspacho ! Pour cela, on vous propose quelques alternatives au gaspacho traditionnel, cette soupe froide espagnole à base de tomates et poivrons.

Première alternative, le salmorejo, moins léger, plus huileux, bien aillé et tellement onctueux.

*1 tomate (oui c'est peu en termes de légume/fruit) assez grosse, bien mûre, épluchée et épépinée

*1 gousse d'ail

On prend un bon mixeur et on les mixe ensemble

On ajoute *2 cuillères à soupe de vinaigre de vin ou de Xérès

Puis *100 à 150 gr de pain blanc, petit à petit avec *12,5 cl d'huile d'olive (de la bonne)

*Sel

Le mélange doit être bien onctueux, sinon ne pas hésiter à le filtrer. Au moment de servir vous pouvez agrémenter vos salmorejos de petits morceaux d'œufs durs et/ou de jambon et/ou de concombre.

Deuxième alternative, le gaspacho de melon, tomates et origan, plus frais mais quand même ya de l'huile et du cheese,

*2 melons charentais vidés et épluchés, on en réserve un petit quart pour le découpé en petit morceaux, les reste part au mixeur avec *5 cl d'eau (un broyeur à soupe convient également), sel + poivre

On sert le gaspacho bien frais avec de la feta écrasée (100 gr en tout), de l'origan séché (4 cuillères à café environ) et bien sûr, un filet d'huile d'olive (de la bonne).

Troisième alternative, déjà évoquée sur Instagram [Ndlr : @histoire_sans_faim_radio], l'ajo blanco, une soupe froide à base d'amandes et d'ail

*un sachet d'amandes en poudre

On crée une émulsion dans le mixeur avec de l'ail (à votre convenance), du vinaigre de vin ou de cidre, un peu de pain dur, du sel, du poivre et de l'huile d'olive (de la bonne) qu'on ajoute petit à petit.

A la fin on ajoute de l'eau pour lui donner la consistance voulue et on sert bien frais avec des morceaux de raisin blanc et des amandes effilées torréfiées.

i Qué aprovechéis !

Un numéro du Poteau plus court que le premier... mais avec tout de même plein de chroniques et recommandations de qualité !

À retrouver dans le prochain numéro :

- Une Sexquence des Poupées Gonflantes
- Un nouveau Sonoscope divinatoire
- Des reco's & big love comme on aime
- Des jeux et quizz à gogo (peut-être... on sais pas en fait #larédacencongès #c'estpasuncahierdevacanceletruc)

© Alexander Maurin //



Archives hertziennes - le Beaub'ard !

Bien avant Le Poteau, il y'a eu le Beaub'ard, la feuille d'info mensuelle des adhérents de Beaub'FM. Une feuille A4 recto-verso éditée entre 2011 et 2012 avec l'envie de créer du lien... et Publisher ! Si on vous dit que cet outil de communication était destiné à entretenir la dynamique collective entre la radio et ses émissions bénévoles ET également à tisser du lien entre les émissions : ça vous parle ? L'ambition interplanétaire du Beaub'ard était simple : rassembler la bande FM des bénévoles (& salariés) du 89.00 et attiser le feu doux du collectif. L'occasion d'encourager Le Poteau à persévérer intensément pour continuer à faire circuler nos ondes complices !

Et si vous voulez vous replonger dans cette tranche de vie associative, les 8 exemplaires du Beaub'ard sont dispos en version papier auprès de l'équipe (ou en demandant gentiment via lepoteau@beaubfm.org un envoi PDF sous pli discret). L'occasion de se replonger dans les actus de l'époque (celles de la radio, de la Fera Rock, des annonces concerts - mémorables ou pas -). Mais aussi de retrouver, autour des interviews mensuelles, des bénévoles d'émissions passées (Franck de TUPOLEV, Gaëlle de PLAY MISTY, Méline de W.A.V.E.,...) ou toujours en activité (Pierre de l'ACCORDEON CLUB, Dysto de 87 BPM...). Et vous savez quoi ? Dans le dernier numéro du Beaub'ard (printemps 2012), on y parlait des 25 ans à venir de la radio et des événements qui s'organisaient autour (soirée ciné-débat au Lido, cuvée spécial "25 ans" de vin de Sancerre...). Ça vous chaufferait qu'on s'y penche sur ses 40èmes rugissants ?

Pedro "Bingo Crepuscule"

Pour nous écrire → LE POTEAU@BEAUBFM.ORG